

路

王春燕（四川遂宁）

人生几十年，脚下走过的路有千万条，而有一条路却总让人流连忘返，这条路就是通往家乡的那条老路。这条路既没有大城市道路的宽阔平整与水车马龙的繁华，也不像崇山峻岭间山路那么蜿蜒曲折与陡峭坑凹危险难行，它只不过是一条只有四十余公里的乡间小道，既平常又普通。然而，每每回乡，万千感慨捺不住！

二十多年前，从里仁到射洪县城只有这一条泥巴公路，且大多在山梁上，道路深一条沟浅一个坑，那时候没有班车，里仁街上的覃师傅把他的货车在车斗里安上两块长木板就作为里仁人民的“班车”，因为山路过于泥泞崎岖，他又给货车轮胎捆上了很粗的铁链来增强摩擦。

一年到头，从早到晚，覃师傅

的特殊“班车”载着里仁人民在大榆那条山梁上摇摇晃晃行驶了好多年，多少次车陷泥泞时全车人都跳下来推车，当时的“推车号子”至今还萦绕耳畔。曾经，多少次因为路滑车甩崖边惊心动魄，多少次因为汽车抛锚后近四十里步行到学校累得大哭一场。那情那景，酸爽无比、终身难忘！

今天，凝望脚下，水泥路厚实

平整，在秋日艳阳下闪耀着银亮的光芒，这道光一直照进心灵，让人温暖亮堂。都说要致富先修路，近十多年来，射洪的领导干部带领射洪人民大力实施城乡通、村村通工程，一条条明亮的水泥丝带飘飞蜿蜒在射洪的山山水水，让整个射洪天堑变通途，泥泞变坦途！

一通百通。路修好了，很多村

镇还施行了土地流转，新农村建设等多项利民政策，各种蔬菜基地、有机粮食基地、水果基地、花卉基地、水产养殖基地等蓬勃发展。乡村彩虹路、统一垃圾站、集中居民安置点等建设，让射洪的农村重新焕发青春活力！远离的游子返乡了，留守的孩子减少了，荒废的田地变绿了，目光所及，一派生机勃勃，安宁祥和，美不胜收！

射洪的乡村早已实现村村通、户户通，射洪的城市发展和道路建设更是日新月异，城市东西南北休闲公园舒适别致，公共健身设施应有尽有，街道转角的花雕雕塑、大型广场的诗文屏廊、宏伟大气的子昂城楼、宽阔的湿地走廊……处处皆景，犹如天上的街市。如今的洪城，南北贯通，上至六桥，下至五桥，高楼林立，马路宽阔，大型商超比比皆是，经开

区的飞速发展令人赞叹不已！伫立于花果山登云塔上极目远眺，城市流光溢彩、高楼鳞次节比，城市东西南北四大人口大道辽阔，绿化别致，雕像伟岸，诗意盎然，既有城市大气之象，又有大唐诗人陈子昂的诗酒之香，俯瞰家乡洪城，难掩心潮激荡！

今天的射洪，在新一届领导班子的带领下，在“建设八区奋进百强”的精神鼓舞中，无畏艰难、勇往直前！政府为老百姓修好了脚下的路，铺设了未来的路。里仁的路是射洪市众多乡村道路中的一条，射洪的“路”只是中国千千万万条路中的一条，是我们伟大的党为人民铺路，为人民造福，为人民致富的一个小小缩影！

春风十里浩荡，看我大美中华谱写壮丽篇章！沐浴在新时代的阳光下，路，就在脚下！

我心中的校长

谭世富（四川成都）

2016 年秋天，我有幸来到成都市新都区三河小学工作。时光荏苒，来校已经七个年头了，这里的一草一木，生机勃勃，惹人心醉。

这里的学生可爱，天真活泼；这里的老师让我崇拜，诚实可亲，文质彬彬。在我眼里，校长和蔼可亲，穿着朴素，披肩的短发显得特别有精神，脸上带着甜蜜的笑容；说话流利，语气温柔，给人好感；高挑的个子，显示着优雅的气质；

低调、从不讲派头，“校长”二字从不挂在嘴边。

我很敬佩她的为人，每次进出学校总是笑容可掬，说话声是那样甜蜜、清脆。“师傅”二字常挂嘴上。在校常看见她弯腰捡地上的垃圾，同时叮嘱后勤人员场地、花草、厕所要保持干净；她非常关心食堂的卫生，对采购的菜要求新鲜、食品质量不得有水分，要求采购员认真把关，来不得半点疏漏。同时，也开导老师用心育人，

在工作方面，安排得有条不紊，受到老师们的夸赞。对门卫的工作，她轻言细语地给我们讲清如何搞好保安工作，严格审查外来人员的真实信息，决不允许扰乱学校的安宁，保证学校安全。她那朴实的话语，打动着我，震撼着我，使我更加用心工作。

上课期间，她经常前往各个教室，楼上楼下观看老师讲课，检查学生上课情况。课余时间找老师谈心、交流，如何当好教师，如

何用心教育好孩子们。

记得上学期毕业的一位残疾学生留下这样一段感人的文字：尊敬的校长：自我进校以来，是您给我特殊待遇，安排好的老师给我讲课。我的母亲每天护我解手、给我喂饭，您给门卫叔叔打招呼，让我母亲自由进出。在我读书和生活期间，您都给了我特殊照顾，这些我都记在心里，写在我的日记里。是您教我好好“做人”，努力学习。虽然我是残疾人，但我决不辜负校长殷切的希望。

在校病退的华老师，单身一人，身患多种疾病，终身吃药，您说：“他的困难，就是我们的困难。虽然他病退了，但他还是教师队伍中的一员，要让他感受到学校

的温暖，学校就是他的靠山。”

记得有一天下午，学生之间发生纠纷，一名学生受伤，救护车把学生载回县医院治疗。这个时候您指挥得当，派老师和主任陪同去县医院，忙着给双方家长做调解工作，当双方达成和解已是夜里 11 点多钟，才离开校门回家吃晚饭。我看在眼里，记在心里，直到今天才写在纸上。

您说：既然我选择教书的职业，那我就好好地培养下一代；今天，我在校长这个职位，那么，我就一心扑在教育事业上，用自己的行动，来见证自己爱这所学校，爱这里的老师们，爱这里的同学们。您是一位为人师表的优秀校长，永远是我心目中崇拜和敬仰的大写之人。

张忠孝诗作三首

（四川成都）

癸卯立春

东风化雪虎藏身，
借得嫦娥玉兔神。
璨艳红梅栖柳岸，
温柔旭日暖银鳞。
苍穹远眺长城耸，
华夏当夸戍士巡。
岁月轮回流水去，
炎黄子女敬清冥。

春日感吟

惠风催雪净凡尘，
泼墨山川描兔春。
袍紫梅红神爽朗，
天蓝水绿气清新。
西华东岳旌旗舞，
北塞南疆笑语闻。
冠疫妖魔终被治，
箫声鼓乐伴朝曦。

吟元宵

火树霓虹街巷烁，
龙逢盛世舞元宵。
香风拂拂金沙醉，
丽日融融岭雪消。
朵朵梅鲜开锦里，
圆圆胖嫩赛妃娇。
谪仙诗圣词难觅，
刮肚搜肠韵太刁。

初春

灼灼桃花映红腮，
梨花含笑开。
艳阳高照风暖，
春色徐徐来。
柳絮簪，
水湛蓝，
远山如黛。

雪景感怀

银装素裹胜瑶台，
世外仙境天上来。
千里瑞雪兆丰年，
国运昌隆心花开。

春序

李思宇（成都市武侯高级中学）

亭台舞榭沾湿几分水汽
氤氲诗意一缕
长阶未尽
东坡凭栏而憩
锦鱼跃波嬉戏
烟雨濛濛
窗外风骤起
拭开晕染墨迹
落入江水涟漪
子美低吟
呢喃被风吹去
撷一枝柳絮
与扶苏对饮
酒色谱春序



春日寻芳 杨明强摄

努力健全省级文艺家协会的人才机制与培养策略

□峻 冰

培养造就大批德才兼备的高素质人才，是国家和民族长远发展大计。在新的历史征程，要深入实施人才强国战略，坚持尊重劳动、尊重知识、尊重人才、尊重创造，实施更加积极、更加开放、更加有效的人才政策，引导广大人才爱党报国、敬业奉献、服务人民。为此，要完善人才战略布局，坚持各方面人才一起抓，建设规模宏大、结构合理、素质优良的人才队伍，并要深化人才发展体制机制改革，真心爱才、悉心育才、倾心引才、精心用才，求贤若渴，不拘一格，把各方面优秀人才集聚到党和人民事业中来。

学习党的二十大精神 做好“做人的工作”

2022 年 11 月 2 日，中国文联党组印发通知，就中国文联系统深入学习宣传贯彻党的二十大精神进行全面安排部署，进一步把中国文联系统党员干部职工和文艺界广大文艺工作者的思想统一到党的二十大精神上来，把力量凝聚到党的二十大确定的各项任务上来。通知在“认真贯彻落实各项主业”的要求第一条，便是紧扣“做人的工作”这一根本职责，以学习贯彻党的二十大精神为契机，强化思想引领和价值引领，大力引

导广大文艺工作者弘扬和践行社会主义核心价值观，弘扬以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系，加强行风和职业道德建设，培育造就大批德艺双馨的文艺家和规模宏大的文艺人才队伍，进一步巩固文艺界弘扬主旋律、传播正能量的良好局面。

具体到文艺“做人的工作”，省级文艺家协会因是省级文联和国家级文艺家协会的直属会员单位，故而是联系广大文艺工作者的纽带与桥梁，也是国家实施文艺人才战略的抓手。在某种意义上，只有省级文艺家协会充分发挥了发现人才、团结人才、鼓舞人才创新创造的作用，才能产出高质量研究成果，以高水平艺术服务人民群众对文化生活的需求。

克服误区 建构有活力的人才机制与培养策略

深入学习领会党的二十大精神，认真贯彻中国文联有关通知部署，无疑是今后一段时间省级文艺家协会的工作重心之一。为了建构有活力的人才发展体制机制，并制定行之有效的聚人心、汇英才、出精品的培养策略，真正做到把各方面优秀人才集聚到党和人民事业中来，省级文艺家协会显然应尽

快行动起来，开拓思维，审慎思考，认真谋划，克服误区，锐意进取，创新创造。

实事求是地说，在新时代十年，省级文艺家协会认真学习领会十八大、十九大精神，并在其指引下，于转换职能、人才培养、文艺惠民等方面做出了不少成绩。然而，毋庸讳言，在更广泛地发现人才和团结人才、充分调动人才的主动性和积极性、恰当地做到选贤任能和人尽其才等方面，尚有值得反思之处，当然也有亟需总结的经验和教训。概括起来，省级文艺家协会在今后“做人的工作”中还应克服如下几方面的误区：

一是狭隘的部门主义。在某种意义上，省级文艺家协会是当地广大文艺工作者的“家”；既然是家，那就就应该能使人体会到文艺“大家庭”的家园感。孟子曰：“天下之本在国，国之本在家。”尽管这里的“家”意指自然意义上的社会基本单位“家庭”，但将之引申至团结和睦，具有活力和进取意识的家园感的“单位”或“组织”亦未尝不可。因而，省级文艺家协会的常设机构应有开阔胸怀和全局视野，不能因与省内某部门（或某单位）的关系密切，就自觉不自觉地搞情感倾斜、利益交换，甚而把省级文艺家协会变成被某部门（或某单位）左右的文艺家协会；更不能因具

体负责同志与某部门（或某单位）具有千丝万缕的私人联系，就在项目申报、评职称评优等具体工作中搞团团伙伙、暗箱操作，任人唯亲。实际上，省内任何部门（或单位）做出了为全省、全国乃至全世界瞩目的文艺成绩，都彰显省级文艺家协会领导有方，也预示该省文艺工作的大好势头和发展前景。故此，对省内任何部门（或单位）的文艺工作者，省级文艺家协会都应一视同仁、公平对待，不厚名家，不薄新人，多做宣传、联谊工作，多做鼓励、扶持工作。

二是狭隘的平庸主义。因受以《六经》《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》、《论语》《孟子》等孔孟学说著述为标志的儒家哲学的影响，儒家文化遂成为中华优秀传统文化的主体；作为国人修身齐家之道与社会秩序建构的重要参照，其甚而成为中华民族不断发展进步的原动力。省级文艺家协会的常设机构作为联络、协调、服务省内各方面文艺人才和推动具体文艺工作的实施单位，应放低身段，知人善任，敢用高人，广泛团结省内德才兼备的文艺工作者，做他们真正的“娘家人”。尊重平易近人、虚怀若谷的前辈大师，扶持正直诚实、谦虚向上的后辈青年。

三是狭隘的个人主义。做人之根本，莫不在于谦虚、反省、尊重、宽容。省级文艺家协会的常设机构应充分调动文艺家协会主席团与广大理事、会员的主观能动性，从全省乃至全国文艺工作的实际与大局出发，多培养在全国有知名度的文艺人才。决不能仅以常设机构具体负责同志的个人喜好、情感亲疏来安排有关人事，推动有关单位，更不能把省级文艺家协会悄然变成私人单位，甚而是个人公司，从中谋取私利。

愿省级文艺家协会不忘初心、牢记使命，努力健全人才机制与培养策略，与各省广大文艺工作者一道，在实现中华民族伟大复兴、全面建设社会主义现代化强国的新征程中，坚持人民至上，坚持自信自立，坚持守正创新，坚持问题导向，坚持系统观念，坚持胸怀天下；同时站稳人民立场，把握人民愿望、尊重人民创造、集中人民智慧，坚定道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，不断提出真正解决新问题的新理念、新思路、新办法，为前瞻性思考、全局性谋划、整体性推进党的文艺事业提供科学思想方法，充分发挥省级文艺家协会应有的作用。

（作者系四川大学教授、四川省电影家协会副主席、成都市文艺评论家协会副主席）