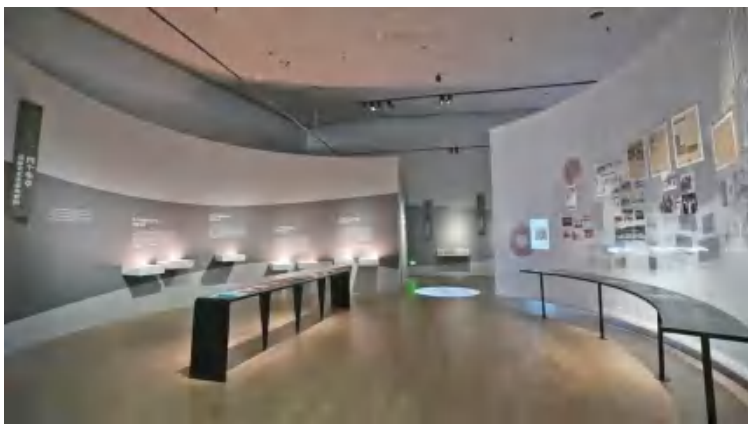


“没有一张作品的展” 讲述百年成都美术的故事

□本报记者 李艳 文/图



百年来，成都是现当代艺术一个非常重要的阵地，对整个中国现当代艺术的发展产生过重影响。由成都市美术馆、成都图书馆共同主办的“川流不息——成都近现代美术史文献展”正在成都市美术馆 A 区 A6 展厅展出。这场“没有一张

作品的展”将展出至今年 6 月。据了解，不同于一般的艺术作品展，本次展览以“川流不息”为主题，立足于准确的文献材料，相关图像和必要实物的支撑，沉浸式、体验式、互动式的新媒体、影像作品来充实展览，使其更为生动。展览既拓宽

了公众了解本土艺术发展的渠道，也推动了成都区域近现代美术史文献的再发掘与再研究。

本次展览共展出成都近百年来具有重要意义的老照片、影像资料、期刊画刊文献、书籍、艺术档案两百余件，通过“二十世纪的成都画坛”“成都画坛中的美术家”“百年成都的美术作品”“成都画坛中的师承与教学”“成都画坛中的艺术生态”五大版块还原成都近现代社会发展变迁的历史语境，呈现成都百年美术事业的发展历程。

第一版块“二十世纪的成都画坛”，把百年来成都现当代艺术的发展历程聚焦于四个重要时期，这四个时期既是成都艺术最辉煌的时期，也是中国现当代艺术最辉煌、最灿烂的时期。成都在这几个时期，也书写了中国艺术史的辉煌。

第二版块“成都画坛中的美术家”，关注从成都本土走出去的艺术家，外来的艺术家如何为成都注入活力，重新构架自己的艺术观念，关

注了那些扎根本土，守望艺术高峰的艺术家，他们如何成为中国现当代艺术史上不可忽略的人物。

第三版块“百年成都的美术作品”，通过“四川美术的抒情表达”“四川画派的新锐创作”“延绵文脉的笔墨春秋”三部分内容呈现，观众可以看到百年历程中不同时期艺术家用他们的激情，用他们的画笔刻刀所创作出的许多在中国现当代艺术史上的重要作品。

第四版块“成都画坛中的师承与教学”，划分了四个时期——“成都早期美术教育的滥觞”“成都战时美术教育的格局”“成都多元美术教育的成型”“新时期成都美术教育发展”，从艺术的传播和传承的维度来梳理百年来四川美术教育的基本发展脉络。

第五版块“成都画坛中的艺术生态”，从“构建多元共存的美术风貌”“展现审美话语的聚落方式”“服务于民的公共文化事业”等方面展开讨论。

成都市植物园 小小讲解员奏响幸福之声

□本报记者 赵蝶 文/图



努力让人民群众的获得感、幸福感更加充实，成都市植物园深入推进“我为群众办实事”实践活动取得成效。

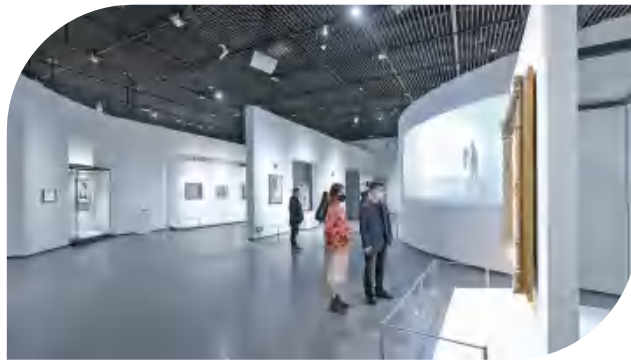
每年春季，成都市植物园便成了花的海洋，前来赏花的游人络绎不绝，但很多人不知道花名花期以及花背后的历史文化故事，不能尽情感受生物多样性之美。植物园坚守为民初心，奏响幸福之声，在 2021 年便公益开启了小小讲解员活动，通过公开招募集中培训和考核上岗，如今

已经拥有了 70 人的小小讲解员队伍，每到节假日，这些小小讲解员便会免费为游客提供讲解服务，只要你走进植物园，都会看到他们绿色的身影，都会听到他们稚嫩的声音，他们热情洋溢的讲解，赢得了市民游客的好评和掌声。

经过一场春雨的滋润，成都市植物园更加春色撩人，快去听小小讲解员讲植物故事，体验一边欣赏植物之美，一边涨知识的快乐吧。

开展 3 个月迎 30 万人次观展 成博“百年无极”特展开展

□本报记者 胡斌 文/图



2022 年，时值中国意大利文化和旅游年，“百年无极——意大利国家现当代美术馆藏艺术大师真迹展”在成都博物馆盛大开启。该展汇集了 46 位意大利艺术大师 62 幅杰出艺术作品，它们不仅是人类艺术的瑰宝，更代表了艺术家们对于时代的深刻洞察和对人生的深刻思考。自去年 11 月 26 日开展以来，展览引发了蓉城市民观展热潮，开展 3 个月迎来了 30 万人流量，文创销售成绩喜人，有效拉动了蓉城春节期间文旅结合消费热潮。展览获媒体报道量逾万条，抖音、小红书等自媒体平台热度不断攀升，陆续跻身热榜、同城榜。成博展览季品牌再次破际出圈，并登上 2022 年中博热搜榜第三十期“十大热搜展览”榜首。

成都与意大利之间的交流古已有之。早在两千多年前，蜀锦经由丝绸之路远销罗马，连接起两个文明之间络绎不绝的经贸文明往来。随着两国全面

战略伙伴关系深入发展，在文化领域，双方合作举办了多场精彩展览，累计惠及数百万国内外观众；接连签署多项合作协议及备忘录，在各领域建立起长效合作机制。这些交流不仅推动了国家间的互通互鉴，更促进了人民之间的情感沟通和相互理解。

成都作为全国博物馆发展重镇，博物馆的数量和质量均位列全国前列。聚焦于世界文化名城打造的当下，这场现象级热展让我们注意到城市复苏的欣欣向荣和在物质生活极大丰富的同时，人们对高质量文化服务的追求与渴切。

作为城市文化地标和名片的成都博物馆，通过三大系列品牌展览和丰富多彩的文化活动持续增强着大众的文化获得感，满足公众精神需求。我们也期待蓉城的观众们在未来可以看到更多高品质的展览，享受更好的文化环境。

四川通江 八旬老人自办图书馆 30 余年收藏图书 3000 余册

在四川省巴中市通江县新场镇将军街，有一套 300 平方米古色古香的农家小院，门口悬挂着“新场镇新时代文明实践所群众文化馆”指示牌。农家小院内有一间 100 平方米左右的书屋，陈列着社科类、文学类、经济类、管理类、医学类、少儿类、生活类等科目图书。书屋的主人叫杨毅，今年 80 岁，上世纪九十年代初，杨毅与妻子商量，将父母留给他们的近千册书籍进行归类整理，利用自家房屋，免费开办“图书馆”，供周围邻居借阅。30 余年来，杨毅自办的图书馆，现藏书已达 3000 余册，并免费向社会各界开放。

1943 年，杨毅出生在陕西省延安市，1961 年参军，1965 年加入中国共产党。谈起收藏图书，杨毅说，小时候阅读对他影响很大。在革命战争年代，父母都是学校教员，只要有时间，父母都会陪伴他们几姊妹读书，只要书店有一本喜欢的书，他父亲都会想方设法地买回来，有时候，为了“淘”到书籍，父母宁愿选择挨饿，也要买书。后来，根据工作调整，杨毅的父亲到了新疆工作，一家人从延安搬到了乌鲁木齐，他父亲也有了属于自己的购书证。空闲时间，杨毅的父亲都会拿着购书证到当地的书店

购买图书。“《马克思恩格斯选集》《列宁选集》《马克思传》等一些书籍就是当时购买到的。”杨毅说，他父亲除了会买一些政治类、社科类书籍外，还会买外国小说。《简爱》《笑面人》等外国小说就是他父亲买回来专程送给他姐姐的。至今家里还有一本他父亲当年送给他的一本《石头记》，被他视为珍宝收藏。

“当满 18 岁时，父亲要求我参军，到艰苦边远的地方去锻炼。”杨毅说，1961 年 4 月，他选择了从南疆参军。期间，父亲多次来信告诫，一定要读书，用知识武装头脑。

在部队期间，杨毅接触了《为人民服务》《纪念白求恩》《愚公移山》《论共产党员的修养》《向雷锋同志学习》等文章，使他的思想得到进一步的提升。

杨毅退伍后回到了通江县，在该地机械厂里当起了一名翻砂工，后来又回到通江县涪阳供销社工作，一直到 2004 年退休。上世纪九十年代初期，杨毅与妻子商量，把父母留给他们的近 1000 册图书归类整理，自办起了图书馆，免费供邻居和学校学生阅读。遇到重大节假日，他们还会举办墙报或组织举行文艺演出。1997 年香港回归祖国，杨毅夫妇在家里办起了香港回归祖国为主题的墙报，邀



请邻居观看；1999 年国庆五十周年之际，他们组织邻居各家出一个节目，到他们的农家小院欢聚一堂，进行文艺表演。

30 余年来，杨毅通过接收亲朋好友捐赠、自己在新华书店购买和子女购买等方式，家里藏书已达 3000 余册，内容涵盖了社科、文学、经济、管理、医学、少儿、生活等科目。

“两个儿子都在重庆经营图书，每次回家都带有大量图书。”杨毅

说，儿女们受他的影响，都喜欢图书，这些年在重庆市沙坪坝区建立了自己的图书经营店。

“自办图书馆的目的就是提高大家的素质，提升文化自信。”杨毅说，孙女大学毕业后，也一直在帮助她父母经营图书。

最近，杨毅还忙着一件事，把未上架的图书进行分类上架，同时，与当地学校联系，希望孩子们寒暑假到他的图书馆阅读，提升文化素养。

通讯员 程晓 文/图