

再现成都平原春耕仪式 “2023 都江堰放水节”4 月 5 日盛大启幕



本报讯(记者 胡斌)近日,记者从成都都江堰市获悉,2023 都江堰放水节将于 4 月 5 日盛大启幕。

据了解,今年放水节将以“上善若水·天府粮仓”为主题,作为国家级首批非物质文化遗产,都江堰放水节已成为一张让世界了解中国、了解四川的重量级名片。随着都江堰旅游产业不断提档升级,放水节也逐步发展成为一场传承历史文化、吹响春灌号角、开启四季之旅的文化旅游盛会。

放水大典将通过上善若水·功在千秋、追根溯源·祭祀祈福、水利万物·润泽天府三大篇章,系统讲述当年李冰父子率众修建都江堰水利工程的丰功伟绩以及后世致敬先贤的无限感恩之情。还将举办一系列文化底蕴深厚、地方元素浓郁、形式新颖有趣的活动倡议两千多年后的我们以古鉴今,接续创造幸福美好

生活。

放水节是都江堰乃至整个川西平原最为独特的传统节日,今年的“放水大典”,将再现两千年前放水盛况。据了解,古时,当枯水季节来临,当地民众使用杓槎、竹笼等筑成临时围堰,截岷江水流并淘修河床,加固河堤。到了清明时节,成都平原春耕急需用水,人们便拆除杓槎,引滚滚岷江水直入内江,灌溉成都平原千里沃野。同时举行庄严而又盛大的仪式,纪念李冰父子,祈求五谷丰登、国泰民安,放水节也因此得名。

杓槎一开,碧波奔涌,从巍巍雪山上奔流而下的一江春水,于此流向广袤的成都平原,灌溉千里沃野。一幅“茂林修竹、美田弥望、岷江水暖、蜀风雅韵”的大美画卷在天府大地徐徐展开,而都江堰水利工程正是铸就这千年“天府粮仓”最坚实的后盾。

让市民更好地感受文艺之美 2023 年青羊区文艺志愿者队伍选拔赛完美收官

□本报记者 赵蝶 文/图

为贯彻落实成都市委市政府关于实施美好生活十大工程决策部署,丰富文旅公共服务多元供给,增强市民文化获得感和幸福感,3 月 30 日,成都市青羊区文化馆举办的 2023 年青羊区文艺志愿者队伍选拔赛决赛顺利落幕。

据悉,本次比赛共有来自青羊全区的 84 支队伍参赛,旨在促进文艺志愿者队伍之间的交流与合作,提高参赛队伍的文艺水平,促进全区文化建设。比赛包含舞蹈、合唱、诗歌朗诵、乐团表演、时装走秀等多个类别。

比赛分为初赛和决赛两个环节。初赛中,各队积极表现,展示了其扎实的文艺功底和团队合作精神。经过紧张激烈的角逐,共有 40 支队伍晋级决赛。在决赛中,各队表现更加出色,带给观众们一场视觉盛宴。有的队伍在器乐合奏中选择了激情洋溢的《心中的山丹丹》《北京喜讯到边疆》等作品,将现场气氛推向高潮;有的队伍则选择了具有

高度艺术性的合唱作品,让观众感受到了声音的魅力;还有的队伍在表演环节中呈现出了精湛的表演技巧,五彩缤纷的道具和灵动的身姿引得现场观众频频叫好。

青羊区文化馆作为主办方提供了优质场地、评委等服务,为比赛的顺利开展提供了重要的保障。比赛期间,文化馆工作人员全程服务,认真做好各项细节安排,为选手和观众们提供了良好的观赛体验。

长期以来,成都市青羊区文化馆致力于以规范化、流程化的机制进行文艺志愿者队伍的组织和机制建设。为此,青羊区文化馆规范了文艺志愿者服务流程,并且以赛促建,通过文艺志愿者队伍选拔赛凝聚组织力量。本次选拔赛的顺利举行,不仅展示了文艺志愿者们们的才华和精神面貌,为精神文明建设作出了积极贡献,也是青羊区文化馆在文艺志愿者组织队伍建设与常态化管理的建设成果展示。



崇州市重庆路：无边春意入画来

□本报记者 李艳 文/图

三月,出成都,沿成温邛高速一路西行,半小时后,就到了“四山一水五分田”的崇州。2200 多年的崇州处处藏诗意,四季皆风景。

“一条蜿蜒多姿的乡村道路,两侧是油菜花田,春风拂面,美不胜收。”这会让你想起哪条路?被网友誉为“中国最美乡村公路”——崇州重庆路当仁不让。重庆路贯穿崇州南北,全长 42 公里,穿越平原、丘陵,玉带一般镶嵌在崇州腰部。每年 3—6 月,道路旁总是春花烂漫,有环绕在青山绿水间的油菜花海,还涵盖了樱花、樱桃花、海棠花等景观,吸引着络绎不绝的游客,因此这里有着“最美乡村公路”之称。

重庆路,源于“5·12”汶川特大地震之后重庆援建崇州的大爱之举。重庆路起于崇州市白头镇止于都江堰的安龙镇,它贯穿崇州南北,连接街子古镇、怀远古镇、道明白塔湖、竹艺村、东关读书台等。这里有非物质文化遗产道明竹编、充满神秘传说的长马沟、“川西宝镜”之称的白塔湖等。

要上重庆路,得先下成温邛高速。从高速的风驰电掣中突然慢下来,两旁灰瓦白墙的村舍向前方伸展,一丛洁白的炊烟在车窗外缓缓升起,扑面而来的便是重庆路带来的悠闲与放松。

沿着重庆路一路向前,成都市非物质文化遗产特色小



镇——道明镇竹艺村就坐落在一侧。道明自古就是产竹之乡,从清朝初年就有平面竹编、瓷胎竹编。如今的“道明竹编”是崇州市道明镇的特产,也是国家非物质文化遗产,国家地理标志产品。可以说,整个竹艺村就是以竹编为生的艺术村落。

作为近年来乡村振兴的一个典范,道明竹艺村将特色农业、竹编产业、休闲体验、文化创意及美丽新村建设相结合,打开了一条崭新的文旅之路。

一到周末,各地游客纷纷驱

车来到这里,共享闲情逸趣。竹里、第五空间、竹编艺术坊等点位迅速成为网红打卡地。尤其是竹里,设计灵感来源于陆游《太平时》“竹里房栊一径深”,将诗词转化为空间意境,以川西林盘为生态本底,结合非遗文化和竹编产业,实现了传统非遗的华丽转身。从空中俯瞰,竹里无限符号 ∞ 式的造型既是太极图案的拓扑变形,也对应着一大一小、一水一树,阴阳对偶的文化概念,成为了崇州乡村振兴发展的一张名片。“来之前就充满期待,

来之后感觉这就是我们想象中春天的样子。崇州的美丽乡村建设得非常好,一切都很美。”游客张女士说道。

重庆路最特别的,是漫步其间,视线所及,每一处都是风景,每一处都有不同,每一分钟都是大自然的馈赠。融入乡村、平坦、田间、山岭的重庆路,正成为崇州一道独特靓丽的风景线。

此外,崇州的网红景点还有很多:天府国际慢城、桫欏河湿地公园、白头镇五星村、凡朴、乌尤驿……

唢呐 (外一首) 王行水

是为了通向高高的天空吗
带着那么长长的把
鼓胀双腮吹出沧桑的曲调
与天空对话

喜庆的日子
悲怆的时候
依依难舍
寂寞难解
吹响唢呐
表达心事

古铜色的脸
吹奏古铜色的唢呐
古铜色的音符
太阳
月亮
和生活
也吹成了古铜色
古铜色的生活
难以言说

唢呐啊
简单的音孔
演奏复杂多变的情感
坚硬的铜管
量度坎坷漫长的人生
把欢乐的白云吹成了雨
把忧郁的雾露吹成了泪
为流浪的日子吹出了谋生的路
为苦涩的童年吹出了一点甜蜜
在我心的深处 至少
还珍藏着一把铜唢呐

吊脚楼

太多的希冀
总被悬空
因而连做梦
也保持飞翔的姿势

吊脚楼是永远收不拢的脚
收不拢的脚怎么能飞翔呢
不能飞翔就做着飞翔的梦
并且定格在古老的湘西

当雨季到来的时候
隐约看见天空垂下的丝线
根根系住了吊脚楼
吊脚楼在苍穹中荡起了秋千

我担心那丝线断裂
荡到月亮上的人儿
从此不得回返
看着吊脚楼 感觉
还真有些失而复得
(作者系中国作家协会会员)

绵阳原创儿童剧《哪吒》在广元巡演



近日,由四川绵阳市艺术剧院有限责任公司出品的原创多媒体儿童剧《哪吒》在广元大剧院上演,给广元的观众送去了两场精彩的经典儿童剧。至此,四川绵阳市原创的这部儿童剧《哪吒》已在全国进行了 150 余场巡演。

演出现场,该剧凭着巧妙的故事情节,生动的人物形象和演员们精湛的演技,获得了小观众及家长们的掌声。8 岁小姑娘冰冰在父母的陪同下观看了演出。冰冰说:“哪吒充满正义感,我以后也要学习他,帮助别人。”

在舞台上所展现的场景是这样的,哪吒是一个调皮、捣蛋的小男孩。他的家乡三年没下雨,为了表达对龙族不行雨的气愤,他和小伙伴一起往海里扔石头,结果误伤了小白龙,老龙王要水淹陈塘关进行报复。危急关头,哪吒舍弃自己的生命,阻止了老龙王作恶,救下了家乡百姓。哪吒的姐姐历经千辛万苦,寻访到了神仙太乙真人拯救哪吒。重生后的哪吒学成一身本领,勇敢地去伸张正义,感化了小白龙,哪吒也成了懂得责任和担当的孩子。

《哪吒》是国家艺术基金 2016 年度大型舞台剧资助项目,作为一部经典与现代、艺术与科技完美结合的新编剧目,该剧在阐述角度、情节编织及表演形式上都进行了大胆创新。《哪吒》一剧融合了传统戏曲川剧元素,既实现传统艺术形式传承,保证演出的真实感,又基于中国科技城绵阳地域特色,将多媒体技术作为一种辅助手段,让观众身临其境地感受艺术与科技相结合所带来的视觉盛宴。同时也在潜移默化中引导小观众从中华优秀传统文化中汲取思想精华和道德精髓,并引导他们自小践行社会主义核心价值观,从而汇聚起实现中华民族伟大复兴中国梦的强大精神力量。

近年来,绵阳市艺术剧院有限公司坚持抓好重点剧目的创排和打磨提升,着力打造文艺精品,随着全国 150 余场巡演,哪吒形象助力提升了绵阳文旅知名度和美誉度,深受广大少年儿童观众喜爱。该剧在传承和弘扬中华优秀传统文化中,引导孩子们向真、向善、向美,坚定文化自信。

周耘 文/图