

感受沉浸式的流变： 成都市美术馆 首个声音艺术原创展来了！

□本报记者 胡斌 文/图

你有试过去听一个展览吗？水滴、微风、光影……人类利用声音织造一颗颗“记忆胶囊”，在声音里，人们倾听到意念的回音，听见生命的启迪，听到万物跨时代的召唤，通过无形的声波探索着无限可能。

近日，成都市美术馆首个原创大展——“流变——中国当代声音艺术展”强势来袭，这是一次关于声音与艺术的对望，一场专属于蓉城夏日的声音庆典。

本次展览展出以弗朗西斯科·洛佩兹、角田俊也为代表的 18 位国内外知名声音艺术家的作品，以音波、音频为符号，以城市、在地、未来为关键词，利用暗室与光线打造声音空间，在这场全球化语境中用声音创造群像，探索声音艺术不断生成、流变的多重可能，带给观众沉浸式的声音体验和无限想象空间。

声之流变

坠入声音的宇宙之中

对于人类而言，声音是如同水一般简单而纯粹的存在。它或成为某种信号，或编织为音乐，或成为艺术家们广泛运用的媒介。从实验艺术先锋马塞尔·杜尚在两块黄铜板之间用一绳绳子制造噪音，到今天多样化的声音艺术，声音，在不断的编排与创造中，迸发出各式各样的生动性与可能性，成为我们的独家感官记忆，构造出独特的公共空间。

流变，作为本次展览主题，意味着不断生成与创作的过程，这是对当下全球化语境中声音创作之呈现、流动、变化的池藻般的生命力的概括，是野生的冲动，是东西的兼蓄。在此次展览中，将更多呈现出一

种未被定义的未知与另一种倾听的可能。

雅克·阿达利说，“世界不是为了观看而是为了聆听。它不可读，但可听。”放大感受、放大想象，接下来，以一种重新感知生命、城市、自然与宇宙波动的方式，回归声音本身，体验声音艺术的魅力，这一次，我们也许能够对声音本身及其声音艺术有更多的理解，跟随我们一同，向声音的宇宙洪流之中坠去……

声之秘境

去“黑盒子”时空里
探索声音的秘密

本次展览荟萃 18 位国内外知名声音艺术家，试图于声音的流变中探索更多不被定义的自我。

弗朗西斯科·洛佩兹，目前国际公认的声音艺术和实验音乐界重要人物，携作品“Dynamo”和“Hyper-Rainfores”亮相本次展览，这是艺术家为 2020 年迪拜世博会西班牙馆中庭专门创作的大型悬挂艺术品，装置艺术的性能与美感在这里尽数展现；角田俊也，被誉为当代实验艺术界闻名的高产声音艺术家，其音频作品“Seascape Hakkeibara; Boat passing/ Shipyard/Windmill tower”在艺术的布置下，似把世界变成了一个巨大的相互渗透的振动网络，使倾听者被强有力地吸引到特定的氛围或事件中去……展览旨在呈现一个属于先锋艺术家的独特声音世界，让观众看到艺术家们如何用声音与创意再现万物的多元性。

颠覆传统展陈方式，本次展览，摒弃传统式章节划分方式，而以美术馆“黑盒子”空间为独立展区，以围合的形式建造一个沉浸包裹的



视听场域，形成独属于声音的秘境，观众可根据展陈视觉关联从一块音场进入另一块音场，在每位艺术家的个人场域中解读他们驻留下的声音篇章。展出作品涵盖声音装置、声音新媒体、声音互动装置、田野录音作品、声音诗、声音行为、游戏之声、社交媒体之声以及虚拟世界之声等多种类别，全面呈现当下声音艺术创作的时代面貌，为观众打造一个光影交错、音影交织的沉浸式现代化声音互动空间。

对于观众来说，此次展览不仅是一次可以深度聆听的感官盛宴，还是一次操纵声音的机会。这是一场集多重感官感受于一展的体验，在“盒子”里，在振动的语境系统中，观众可通过现场互动装置——眼罩佩戴、影像感知等收获独特的感官体验。所有观看者可切身感受、聆听那些充满未知与想象的声音，去寻找声音交汇、重叠、再生的另一维度。

万物之声

倾听的无限可能

本次展览聚焦于声音本体及其延展方式，作为成都市美术馆“媒介延伸”系列策划的展览之一，是美术馆呈现的首个以“声音”为创作媒介

的展览。它既体现了美术馆学术建设的视野与方向，更凸显了其不断推进艺术发展、创新的决心和勇气。开幕当天，乐舞演出《果园》于成都市美术馆 B 区（成都市当代美术馆）惊喜呈现，乐舞演出《果园》于成都市美术馆 B 区惊喜呈现，一万颗乒乓球坠落在钢琴琴弦，击打出随机的音符，人类的身体和声音语音相结合，经过果园得到即兴的释放。艺术家欢庆、钟舒在开幕式现场表演实验性诗歌吟诵《慢的力量，诗的火焰》，有声、或无声、或流畅、或休止，在诗里行间一气呵成。音乐术语的自命不凡与身体行为方式的偶然性即兴，如何唤醒精神上的缺陷及运动的艰难？或许，你能从中找到答案。

随着展览开幕以及对音景概念的深入讨论与持续实践，展览期间，成都市美术馆还将陆续推出声音艺术专题讲座、声音工作坊、配套公教等多类型活动，带领观众走近声音艺术的多重境地，体验国内外声音艺术及实践性音乐创作的多元探索与实践。

作品之外，是更广阔的声音天地。艺术家们通过对声音艺术界限的不懈突破，为人们提供连接人类感官与公共空间的渠道，在这里，用声音，去听见城市的无限可能。

推进文旅产业融合发展 构建文化旅游新生态

四川松潘县在第二届文旅融合发展大会上作专场文旅推介

□周科润 汪子娟 苏曾群 本报记者 高山山 张俊华

近日，由国际旅游联合会中国区主办的第二届文旅融合发展大会在西安市召开，本届大会的主题是“美好中国，自然之美，文化之美”，旨在探讨如何推进旅游业与文化产业的融合发展，共同构建文化旅游的新生态。

松潘县作为本次大会的特邀单位，为助力松潘县“天府旅游名县”创建工作，进一步提升松潘文化和旅游形象，加强宣传和展现松潘文旅融合发展的新面貌，松潘县委书记王世伟带领文旅推介小组参加本次推介会，并代表松潘县委、县人民政府，向国际旅游联合会表示衷心的感谢，向与会的各位领导、各位来宾、各位朋友表示热烈的欢迎。

在松潘县专场推介会上，王世伟从传达松潘理念、传递松潘魅力、传播松潘营商策略等多个方

面作了重点推介。黄龙管理局、松潘县文体旅局、松潘县岷县文旅等部门重点推介了全域旅游、黄龙景区、松潘古城景区等，与会嘉宾观看了松潘文旅宣传片《寻驿·松潘》，观看了丰富多彩的特色民族歌舞表演。

大会还举行了“品质旅游盛典”“示范性”案例发布，以行业权威的视角、公正的态度，推介一批富有文化底蕴的旅游景区和度假区，松潘县荣获此次国际旅游联合会评选的“中国最美乡村旅游名县”荣誉称号。

据悉，本次大会吸引了众多专家学者、业内人士等参加，并深入交流和研讨了旅游和文化领域的最新趋势和发展方向，分享了各自的经验和成功案例，探讨了促进旅游产业与文化产业深度融合的策略和方法。

又是一年春好处 月季花开迎客来

成都市植物园上百种月季花进入最佳观赏期

□本报记者 赵蝶

“依旧风情三月在，斩新花叶四时开。”月季，素有“花中皇后”之美誉，古往今来深受人们的喜爱。眼下，成都市植物园月季康乐园 100 余个品种的月季正迎来盛花期，一朵朵一簇簇，姿态万千、娇艳欲滴，红的粉的蓝的黄的……五彩缤纷，满园芬芳，令人赏心悦目，吸引了众多市民游客前来打卡。

人们徜徉在美景中，纷纷拿出手机狂拍不停。“太美了，简直停不下来，手都拍软了。”市民王女士告诉记者，“植物园的月季品种多，地上树上爬架上，景观搭配得非常好，随便拍都满意，而且这个月季的味道很好闻，就像自己喜欢的香味。”

据成都市植物园相关人员介绍，月季不仅花姿优美、花色丰富、花期长，还是一种重要的芳香植物，可以对人的身心健康起到疗愈作用。成都市植物园很早就开始了月季方面的引种和研究，为加强新优月季品种在全市的推广应用，于 2016 年成立了月季课题研究小组，专门开展了《当代月季、蔷薇等新优花灌木的筛选及推广应用》的课题研究，从全国各地引种主要包括现代月季和蔷薇在内的花灌木品种 550 余个，并筛选出抗病性好、长势强健、四季开花性好、观赏价值高的新优品种 35 个。为更好地展示研究成果，丰富园区景观，打造独

具特色的月季专类园，故引入“康养理念”，于 2019 年在成都市公园城市建设管理局的大力支持下，联合北京清华同衡规划设计研究院建设了月季康乐园。

该园位于植物园南大门入口区域，占地面积约为 3700 平方米，意在构建具有感知自然、互动体验、疗愈身心综合功能的月季专类花园。园内月季板块主要分为色块展示区和品种展示区，其中色块展示区分红色系、黄色系、粉色系、紫色系、蓝色系等进行分区种植，目前展示了包括绝色佳人系列、真宙、绯扇、安布里克、仙境、金凤凰等 100 余个月季品种。既有传统树状月季和造型月季，例如花柱、花球、花廊以及树状，也有大面积灌木品种展示区，用于展示园内多年收集研究的月季品种。

除了各种花色的月季，园区内还增添了一些小乔木、花灌木和草本植物，使月季康乐园植物层次丰富，空间富于变化。如今，月季康乐园已成为热门打卡地，深受广大喜爱，每年前来赏花休憩的市民游客络绎不绝。

成都市植物园相关人员告诉记者，月季虽然一年四季都可以开花，但 4-5 月份才是盛花期，也是最美观赏期，这个时间的月季数量最多，质量最好。据悉，成都市植物园月季康乐园盛花期将持续到 5 月上旬左右。



春日云海 美如画

近日，贵州省从江县城上空云雾缭绕，宛若仙境。

当天，从江县城云雾翻涌，山川、河流、公路、桥梁、建筑物在云雾中若隐若现，美丽的云海与秀美的青山共同构成了一幅美轮美奂的自然画卷，宛若仙境。

通讯员 卢忠南 摄

重庆市潼南塘坝镇： 乡村旅游正当时



4 月 19 日，潼南区委主要领导到塘坝镇调研。

近日，重庆市潼南区委书记文天平专程到塘坝镇调研“五一”文旅促消工作。他强调，要聚焦潼南历史人文、自然禀赋、优势产业等资源，拓宽视野、突出特色、数字赋能，进一步丰富完善文旅产品供给，精心推出文旅精品路线，打造文旅融合

标志性品牌，培塑“郊游潼南”新地标，以文旅发展促进消费增长。

文天平还走进塘坝镇金山村小龙虾养殖基地、盛田良品桑基园，听取相关负责人关于农旅融合发展情况介绍，询问生产规模、市场价格、销售渠道，了解基地打造、游览项

目、游客接待、特色产品等情况。

他指出，乡村旅游要突出特色亮点，紧贴市场需求，进一步丰富旅游业态，提升旅游内涵，利用好乡村闲置可利用资源，拓展民宿、餐饮、娱乐等经营项目，通过电商平台、网红直播、数字赋能等方式，提升知名度和影响力，形成“种、养、加、销、游”融合性产业，不断增强游客体验感、满意度。

四月春风浩荡，阳光明媚，正是桑葚成熟的好时节。“殷红莫问何因染，桑果铺成满地诗。”大片的桑园，熟透了的经营项目，看上去十分诱人。位于潼南区塘坝镇金山村的盛田良品桑基园已悄然掀开面纱，正式开园营业，那宝石般的桑果，红得耀眼、黑得炫目，看上去十分诱人。

据介绍，盛田良品桑基园是中国农科院桑业研究所授权的“良种桑种植示范基地”。在这里，近千亩桑基“硕果盈枝”，郁郁葱葱的桑树上挂满了饱满的果实，诱人的果

香弥漫在空气中，令人垂涎三尺。目前，园内有 25 个桑基品种供游客采摘，酸甜可口的鲜桑果，吸引了不少游客前往采摘，摘下一颗熟透的桑葚，放进嘴里轻轻一咬，顿觉酸甜可口、满口生津。

除桑葚采摘外，基地还销售多种桑果加工产品，其中有桑葚果干、桑葚酒、桑葚酵素、桑叶茶以及鲜榨桑果汁等多个品种，同时提供小龙虾、生态鱼垂钓、儿童休闲娱乐等项目，让游客尽享闲暇时光。

近年来，塘坝镇紧紧依托地方特色资源，因地制宜发展生态小龙虾、桑葚等特色产业，激活乡村游、民俗游、采摘游等新型旅游形式，举办小龙虾节、桑葚采摘节等节会活动，成为乡村旅游热门打卡地之一。

今年以来，塘坝镇大力推进种养业“规模化”发展，计划小龙虾、柠檬花椒等特色经果产量达 60000 吨。加快推动柠檬基地、花椒及粮油



2023 生态小龙虾节暨桑葚采摘节正式开园

有规模、有特色、有品质的农特产品品牌体系，推出更多“周末到潼南”塘坝产品。

同时，塘坝镇坚持一二三产深度融合，大力发展乡村旅游，持续延伸发展集农业观光、体验、休闲、度假于一体的乡村旅游项目，做活直播经济、电商经济，推动一二三产业提质增效，努力打造高标准、高效益、高水平的优势特色产业集群。

通讯员 陈娇 石秋梅
特约记者 何军林