

初夏的风掠过营区(外二首)

李辉(西藏昌都)

我们在营区里浅坐
恍惚之间飘过了四季的风景
各种花开挂上初夏的门楼
四季的枝桠上
都沐浴过初夏最美的凉风
我们踏着晨曦而去
奔向幸福的黎明
我的世界因为有了你
落下了一地灿烂的笑容

营区的清晨
太阳从寂静的山谷里爬起
天空露出淡青色的脸庞
一群年轻的战友
呼喊声铿锵口号走在路上
我在寻觅地路旁
一切都如昨日
激情满怀

我喜欢走在营区周边的风里
当我琉璃独行的时候
它会伴随我左右
撩动我的头发
像一个人曾经那么轻柔的抚摸
它会吹向花草树木
让它们翩翩起舞
它那么自由洒脱
我却迷恋沿途的风景
总是陷于往事的漩涡

山谷的夜色

我时常把夜色
想象成白
在无端悲伤的日子风声不在
灯火涌起的街道
不只是城市的闷热
渲染了山谷的清幽
山谷的夜色
再也不用卑微地祈求黎明
你也再看不到我爱的的心声
听不到我爱的告白

寂寞筑起高台
离散的云朵
变成了厚重雾霾
远去的河流
远在荒原之外
那些不可及的地方
被人们叫做未来
但我知道鸟是月的邮差
它把今夜的梦
投向了星辰的海
所以我的夜色始终银白
无端悲伤的日子
也有一朵花开

我不确定
流星划过夜空的弧光
是否会得到夏天的原谅
我不知道
我们作为星辰的子女
是否早已丢失了翅膀
陌生的人间落花回响
半本寂寞的书被风吹得摇晃
山谷的夜色里刻着历史的往来
人生苦短但灯火很长
爱恨都在一张纸上
而你会被写成什么模样

山谷的夜色不需要被照亮
他本身就是一道光
他默默地点亮路灯
萤火虫 月亮 星星
那些点不亮的
他允许他们在他的身体里
吟唱 成长 绽放 流动
摇摆或者做梦甚至哭泣
而山谷的夜色
他也允许了我



作者简介:

李辉 本名李金惠，高原之巅的一位诗歌守候者。有作品先后在报刊杂志和网络平台发表。著有诗集《爱在深冬里》。

一个无眠的人
在他的身体里和万物握手言和

爬山

六月
新生的枝叶
扬向蓝天
它们欠着身子
接近阳光
有时也低垂到小路旁
眼前被一片
葱茏的绿意遮挡
弯腰俯身拨开
柔嫩的叶片
像拨开一片云裳

风吹阳光
树叶沙沙作响
山涧的风
散发着夏日微微的凉

溪水的呼声
心慢慢柔软下来
我还是不能不爱
这陡峭又薄凉的环境
哪怕只有一点点
让人湿漉漉的温暖
初夏疾驰而去
绿色一深再深
我们还得爬多长路
才能将过往留在身后
让人沉溺的韶光
一念悠长

时间就铺展在脚下
从清晨到黄昏
萦绕绵绵水系身边
看款款的爱意
在水里流动
从东向西
一棵树在溪边
邂逅多年
她是等待一场相遇
还是等待一个归期
烟雨蒙蒙
窗台上的清风
轻拂湿润的心
追赶着落日
夕阳把长长的影子
投向远方

追忆母亲

李国英(四川自贡)

我们每个人的一切光荣和骄傲，都来自于母爱。
从出生的那一刻起，就幸福地投入了母亲的怀抱。吮吸甘甜乳汁，聆听喃喃教诲，枕着温暖手臂，我们慢慢长大。当羽翼丰满的我们，想挣脱母亲那根牵在手里的线时，母亲在悲伤，仍然关注我们的一切。母亲啊！您的爱是一缕阳光，让我们的心灵，即使在寒冷的冬天也温暖如春。母亲啊！您的爱是一泓清泉，让我们的情感，即使蒙上岁月风尘依然纯洁明亮。母亲啊！

是您的爱让我们有了心灵的疗伤，母亲啊！无论我们行千里万里，最后都会回归到您温暖的怀抱，抚摸您头上的白发，但心中是幸福的涌动。母亲啊！我愿褪去繁华，与您相依相偎笑着人生云卷云舒。母亲啊！我挣不脱您牵着我的那根线，因为从未想过要脱离您温暖如春的怀抱。母亲啊！您虽然离开我们已很久，但您的形象永远镌刻在心中。母亲啊！是您影响和改变了我们，对生活的态度，对社会的认知，对人生的感悟。

看似寻常却奇崛

——魏振强及其作品《村庄令》

魏传伟(四川成都)

依为命,形影相随。

在食不裹腹、只能把山芋当“硬食”的日子里,振强哥依旧找到了那束光亮——知识改变命运,正是他自幼对知识的渴求,才让他变得厚重深邃,才让这束光照亮他人生的漫漫长路。

正是这束光,才让我们知道了安徽省马鞍山市含山县有个大司村,大司村里有“矮小的外婆”、有“给我拿两只黄澄澄的甜瓜、在凉床上打着蒲扇为我驱赶蚊虫的菊英”、有“头发全白还给我烧菜、喝一杯又一杯酒的福梅婆”、有“拉着我的手,一直把我送到村口,在我上车时,喊我‘强子,你缓缓走啊’的长英大娘”……

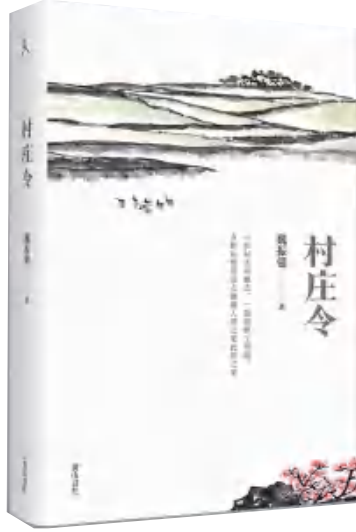
他在灶台上用毛笔写上“上灶洗净手,下灶莫多言”“堂屋的墙也是我练习毛笔字的一块天地”“接触到第一本有点儿‘文学’的东西,大概是五年级,小皮实拿来一本手抄本,看到了贾宝玉、林黛玉……那份记忆,还有点微薄的营养,让我至今想来仍是心动、感念”;帮有林老师改作业、代课;在林场中学高考落榜后,“先后去了县城和老家的中学补习,那一年,我比往常更用功,冬天睡觉时,几乎没有脱过棉袄”……

对知识的渴求一直像一块生硬的石板压着振强,他像大司村桃花山上一只不起眼的蜗牛,一直在蠕动中前行,当他接到录取通知书时,他终于看到了生命中的那片姹紫嫣红的桃花林。

磨难和困顿、彷徨和失败没有压垮年少的他,相反大司村日复一日年复一年的平常日子,让他的知识和人生感悟在不断日积月累,不断得到升华,让他的思想如此深邃,让《村庄令》从开篇到后记如此厚重,让每个人品读完后,心如此安静释放。

《村庄令》看上去无华丽辞藻,无艰字僻典,无斧凿痕迹。我认为,看似平淡,却不平庸,写出这样的佳作,却是他着力追求的一种精神家园和人品境界,更是大司村赋予他的一种天然浑成的先天秉性。正如:金代诗人元好问评陶渊明的语言风格时说:“一语天然万古新,豪华落尽见真淳”。宋葛立方《韵语阳秋》卷一说:“大抵欲造平淡,来自绮丽中来,落其华芬,然后造平淡之境。”宋梅尧臣《读邵子疑学士诗卷杜挺之忽来因出示之且伏高致辄书一时之语以奉呈》说“作诗无古今,唯造平淡难。”

振强哥说,“自己写不来唯美的文章”,他如此谦逊,这与他的厚重深邃朴素的品质和不虚华不飘渺不虚夸的文风一脉相承的。他不是不会写,而是他深悟大道至简,其中《藕塘》一文,全文与李清照的《如梦令·常记溪亭日暮》描写场景是一致的,李清照的词惜墨如金,但振强哥的文字让人更加身临其境,特别是在大司村,这个藕塘成了全村人流连忘返的乐园,以景衬情,含蓄蕴藉,无不流露出振强哥和所有大司村乡亲们真诚纯朴善良,



面对生活积极向上、追求不止。《村庄令》非洋洋大观,也不文采鸾章,可细品之下便觉奇崛无比,字字走心,句句动容。乡村作品看似容易,而写的过程却煞费苦心。从“豪华”到“真淳”,从“绮丽”到“平淡”,承转启合和相互转换,是一条崎岖漫长的路,不走完这条路是很难写出激动人心的作品来的。

其实,“看似寻常却奇崛,成如容易却艰辛。”不仅适用于文学创作,也适合于做人做事。对于看似“寻常”的东西,不要轻视,不可忽视,有的“奇崛”就隐藏在看似平常的外表里。只有付出“艰辛”的劳动,才能做出貌似寻常而实为奇崛的事来。

“老弟,因为都有泥土一般的诚实和朴厚,我们才会有缘相识、相惜”,这是他在《村庄令》给我的签名内容。同时,他给我年逾八旬的父亲在《村庄令》签的内容为“老叔,我读过您的文字,我十分喜欢传伟老弟,这是我们的缘份。敬请批评,并颂吉祥”。

我言不尽量地写下上面一段文字,其实生活中真实的魏振强先生,他要比我的这些许文字丰富得多。



岗日嘎布雪山下的然乌湖 赤烈江才摄

巴中赋

张忠孝(四川成都)

天府重镇,巴中首府。人杰地灵,名震九州。东接万源而连湘鄂;南濒达州而下渝黔。西衔绵阳而及滇藏;北临汉中而走秦陇。历史悠久,古为巴国故郡;传统光荣,当年苏区首府。政治清明,经济发展,社会进步,文化繁荣。公铁成网,交通十分便利;生态优美,民风极为纯朴。通江银耳、南江茶叶、恩阳芦笋、平昌美酒。扶贫攻坚,整体实现小康;巴中经验,成为全国典范。神奇土地,诗意之山水;红色旅游,名胜之翘楚。老区振兴兮,尧天舜日;文化灿烂兮,英才辈出。继往开来,使命光荣。

汉昌故郡,古城巴州。打参历井,地处要冲。气候温和,物产丰富。东南西北龛,造像齐敦煌;天文有思训,平数数晏公。张飞过巴州,智擒严颜,三计胜孔明;红军袭仪南,口袋战术,刘湘败蜀京。唐,兵户两侍郎;民,先驱董修武。文有陈其通,武数吴瑞林。瞻川博高耸,文阁流丹;阆水龙横江,字水穿城。南洋林深,明月松间照;三江帆远,清泉石上流。读书台,章怀北望空余恨;将帅碑,火焰四射励后昆。红岩映照,白塔凌云。今日汉昌,焕彩恢弘。

川北门户,空港恩阳。汉时置县,别称义阳。早晚恩阳河,秦巴第一港。四周青山环绕,三面碧水抱城。大小街巷数十条,上下石级过千层。青堂瓦舍,么店骑门。茶馆酒肆,旗蕃灯红。肩挑两行,来往穿梭。川戏皮影,丹楫游船。三青山,红梅阁,古老传说;黄石盘,登科楼,市民同酬。道地药材,畅销巴蜀;粮油生产,逐年攀升;水陆交错,商贸兴旺。看今朝,银燕腾空,动车高铁,公路四通八达;展未来,高楼林立,新墅如盘,城乡锦上添花。恩阳开新颜,风烟下夕阳。

红叶添彩,光雾南江。秦巴锁钥,千仞岩疆。一水环绕形似“几”,三山高耸状如“公”。此处才是好风景,千里秦巴第一城。古老集州,风光绚烂。蜀北山水看桃园,巴外极峰数光雾。韩溪水涨,萧何月下追淮

阴;六出祁山,诸葛亮躬耕铸忠臣。强渡嘉陵,会合中央北上抗日;长赤布局,组建巴山游击队伍。还乡团,反攻倒算;地下党,暗接黎明。玉堂湖,帅哥撒网卷夕辉,倩妹酒窝荡双桨。小巫峡,秋水长天共一色,彩霞金枫齐飞扬。“红四门”啊!流光溢彩,数说着多少奇文韵事;光雾山啊!百花怒放,蕴藏着无数美好梦想。

一府三乡,红色通江。唐称壁州,地灵人旺。依三巴之旧域,控全蜀之左襄。后连秦陇,前迤荆湘。东扼吴楚,北据巴梁。二水北分,直下渝杭,淘尽多少风流人物;三山南来,游龙腾岗,承载无数史迹勋章。关索,扎播寨,精兵五千,乃“三分天下”;余玠,据得汉,雄师抗元,为“四川八柱”。李冲峨,修《通江县志》;向玉轩,著《西昆诗集》。徐向前,进军通南巴,创建川陕苏区;李先念,藏兵余家湾,取得空山大捷。存厚忠,杨锡侯,退刘湘;打土寨,分田地,闹扩红。斧头劈开新世界,镰刀割断旧乾坤。地下水府中峰洞,临江丽峡连潭清。空山狮象把水口,唱歌石林胜奇城。青松翠柏,烈士陵园已重葺;红云普照,千秋大道慰忠魂。

蜀北胜境,水城平昌。大坝横截,平湖高岗。北有巴灵胜景,南接白衣古镇;东据镇龙雄关,西街驯马水乡。伯坚碑,直插蓝天;纪念馆,石刻琳琅。山上,牛羊成群;河谷,粮丰林茂。工业,蓬勃发展;商贸,八方云集。火车站,汽笛长鸣;江口醇,香飘四溢。金宝岭,岭宝金,金宝岭上领宝金,金曰:不贪为宝;佛头山,山头佛,佛头山下拜头佛,佛说:上善是福。龙岗铁侠,英勇赴死,高唱《带镣行》;江口道凝,名动京城,喜作《巴灵赋》。建市三十载,巴中迎巨变。歌曰:诗意山水秀巴中,铁血丹心贯长虹。精准扶贫开先河,守正创新建奇功。丰衣足食“永遇乐”,欢歌笑语“满江红”。富民强市行天道,遍地英雄济苍穹。

幸哉!天府诗人,云集老区歌盛世!嗟乎!红色巴中,培根铸魂再创新!

有一片沃土,是苹果花开滋生的温床;有一种情愫,是苹果花开释放的喜悦;有一丝乡愁,是苹果花开留存的记忆!阳春三月,南方高原的寒意渐渐褪去。清明时节,回乡踏青祭祖之际,家乡盐源这片多情的土地上,满山遍野的苹果花开,让你神清气爽,仿佛走进了一个美丽的童话世界。

登临山顶,一望无际的原野,在繁花的装点下,散发出勃勃生机。粉艳、嫩白的苹果花间隙,夹杂着五颜六色的桃花、梨花、海棠花……还有一些叫不出名儿的野花,简直就是一片花的海洋、花的天堂!待你走近细观观赏,盛开的苹果花又别具一番风情。怒放的花瓣向阳而生,淡黄的花蕊镶嵌在花蕾中央,像一个巨大的手掌撑起一轮彩霞,等待蜜蜂的亲吻。不辞辛劳赶来采蜜的蜜蜂一会儿停在这朵,一会儿眷恋那朵,与树间翩跹起舞的蝴蝶相映成趣,“嗡嗡”的叫声招来几声小鸟清脆的鸣叫,让你心旷神怡!含苞待放的花骨朵儿在绿叶的簇拥下静立枝头,似一个个婴儿熟睡的脸蛋儿,柔柔的,想伸手去抚摸一下他,却又不忍打扰他梦中的安宁。

可以说,苹果花的美是一种清新、自然的静态美,不施粉黛,毫不矫揉造作。面对它,你会感觉到一汪清泉从心底淌过,这是心与心的交融,心与心的对话!“苹果花开正当时,一年更比一年好!”这是慕名而来的游客对盐源坝子胜景朴素而由衷的赞美,也是家乡人民对盐源未来美好幸福生活的无限憧憬!

学生习作选登

绿萝的美

巴中市平昌县第二小学三年级(4)班 王文贝

有的人喜欢高贵的牡丹花,有的人喜欢神奇的含羞草,还有的人喜欢白白的梨花,而我却喜欢平平凡凡的绿萝。

绿萝是常绿性植物,放在水里更好栽培。如果将阳光照在绿萝上,没过多久,绿萝就会给自己披上一件枯黄的大衣。这时候,用剪刀将枯黄的部分剪掉,再用喷水壶往茎和叶上平均喷一些水,过一段时间,绿萝又会变得茂盛起来。因此,绿萝也被称为“生命之花”。

绿萝的叶子为草绿色,叶片上布满了叶脉,这些叶脉像人体里的血管一样。绿萝的根是乳白色的,上面有一些白色的“小胡须”。绿萝整体像人类身体一样,根、茎拼命地为叶子输送营养、水分和养料等。

绿萝的叶子可以吸收甲烷和二氧化碳等有害气体,释放出氧气,非常适合放在新修的房子改善空气,因此绿萝也被称为“绿色空气净化器”。

啊,我爱你,绿萝,你为我的生活平添了许多乐趣。

(指导老师:陈玉华)