

李白诗歌背景 120 讲——《登锦城散花楼》

“非高考生”李白“路中投刺”谒伯乐

——《登锦城散花楼》诗歌背景

□马睿

今译：

朝阳映照在成都的城墙上，朝霞使散花楼熠熠生辉。金碧辉煌的窗户夹杂着雕梁画栋的门户，珍珠帘子悬挂在玉钩上。楼梯高耸入云，极目远眺使我忘记了忧愁。昏暗的暮雨潇潇流向了三峡，满江的春水环绕着双流域。今日我登临远眺，犹如于九天之上遨游。



登锦城散花楼

日照锦城头，朝光散花楼。
金窗夹绣户，珠箔悬琼钩。
飞梯绿云中，极目散我忧。
暮雨向三峡，春江绕双流。
今来一作夜，一登望，如上九天游。
——静嘉堂藏宋蜀本《李太白文集》卷十九

诗歌背景：

人生一辈子，最大的运气不是捡到钱，而是在某一天你遇到一个人。他打破了你固有的思维，提高了你的认知水平，进而提升了你的眼界，助你登上了更新更高的平台，这就是你一生的“贵人”。

唐代文人为官之路主要有五条：参加科举考试、依靠祖宗荫、流外入流（主要是胥吏）、经由权贵推荐和赴边从军入幕。由于科举制度尚未完全成熟，唐人仕途还残存着一些汉晋荐举之风。因此，无论是否参加科举，士子们都热衷于向朝中权贵、文坛领袖进献自己的诗文，以求汲引。在当时，人们把这类谒献活动称之为“干谒”，将所进献的诗文称作“行卷”。若参加科举，考生在参加礼部侍郎主持的正式考试之前，还要向主考官再献一次，称之为“省卷”。

李白没参加过科举，一是因出身商人家庭，没考试资格；二是也不屑于走寻常路，只愿一飞冲天。所以，他要当官只能走“经由权贵举荐”这条路。

唐玄宗开元八年（720年）正月辛巳，宰相苏颋改任礼部尚

书。不久，他被唐玄宗派往蜀地兼任益州大都督府长史。益州大都督府驻地在成都，一把手叫都督，例由亲王或近支宗室遥领，驻京而不赴任。二把手叫长史，例兼剑南道按察使，相当于省长。

苏颋此番入蜀，先发兴州（今陕西略阳），走的是陈仓道，继由汉中经金牛道经广元入成都。蜀道艰险崎岖，一走便是两个多月。待抵达成都时，已是次年（721年）二月中旬。

在苏颋赴成都途中，一位年轻人专程“路中投刺”，前来拜谒。这个年轻人，就是李白。

“刺”就是现在的名片或自荐信，李白此番“路中投刺”瞄准的对象——苏颋乃是唐中宗、睿宗、玄宗年间朝廷里最牛的“笔杆子”，响当当的文坛领袖。

苏颋除了有《睿宗受禅制》《开元元年赦书》《授宋王成器太子太师制》等具有说服力的公文写作外，文学造诣也很高。一千多年来，许多唐人诗文都已失传，而苏颋的作品却保存了下来，可见其文学水平之高。

由于史料缺乏，李白献给苏颋的诗文内容已不可考，但通过苏颋的读后感，可以推断出来。苏颋读罢李白的作品，对左右群

僚赞叹说：“此子天才英丽，下笔不休，虽风力未成，且见专车之骨。若广之以学，可以相如比肩也。”

官场之人说话，往往词约而



意丰，话短意思长。在古代文学评论中，“骨力”多指思想境界，“风力”多指文学才华。细品苏颋这段话，至少就包含了好几层意思。首先，他赞扬了李白的思想境界很高。其次，他很委婉地指出了李白的文学才华还欠火候，还须加强学习。第三，他为李白树立了一个比拼的目标和榜样。

在听了苏颋的婉言劝告后，李白思想上有所冷静，逐渐也意识到了自己与司马相如之间的差距。作为青年人，意识到了不足，才是发奋的开始。此时的李白，且喜且忧。喜的是，初出茅庐便能得到苏颋这样的大文豪的鼓励与鞭策，从而使自己在文学创作的道路上更加自信、更加踌躇满志，一心要有一番作为。忧的是，没想到自己的文学功底竟然还如此稚嫩，之前确实有点儿自视过高了，而司马相如的文学造诣似乎又高不可攀，不知要等到何年何月才能与之比肩啊？

苏颋具体如何鼓励李白的，我们不得而知，但不妨猜测一二。一个年轻人，欲成就任何一项事业都必须有刻苦认真的精神，文学创作尤其如此。而苏颋和李白恰好都是刻苦认真之人。苏颋少年时，好学不倦，每

欲读书，但又苦于无灯烛，便常在马厩里借着灶中的火光诵读诗书。苏颋向李白讲述这样的经历，必然会对年轻的李白带来莫大的刺激。

而李白尽管家境富裕，也“常横经籍书，制作不倦，迄于今三十春矣”。而且，他还曾“前后三拟《文选》，不如意，悉焚之，唯留《恨》《别》赋”。这表明，李白在文学创作上也是个极其刻苦认真的人。

不难想象，这两位既聪明早慧又刻苦认真的诗人见了面，自然有说不完的话。苏颋对李白的指点和奖掖，无疑使他受益匪浅。

伯乐的鼓励与鞭策往往可以以把一个人最高的目标和境界提前预支给千里马，李白一生都没有忘记苏颋的知遇之恩。

作者简介：

马睿 字为愚，四川江油人，系四川省第六届劳动模范、中国李白研究会会员、四川省李白研究会理事、绵阳市书法家协会会员。

山水之舞

(组诗)

三都河

新晃凉伞山歌

是来自天籁
还是来自天庭
我在尘世中寻觅
八面来风
让人辨不清东南西北
只感觉一股清泉
汨汨流入心田
只感觉一腔温情
令人悠然沉醉

美妙的歌声啊
传递着淳朴的民风
动人的旋律
表达着真挚的心意
敬你一碗黑油茶为你洗尘
敬你一碗泡酒为你饯行
拉着你的手千叮万嘱咐
一步一句歌一步一回头

男女老少都是歌手都是酒友
男女老少都能仰头喝酒出口成歌
众人亮出的金嗓子哟
天地为之动容山水为之舞蹈
四面八方涌来的游客
索性在山上搭起了帐篷
不为别的
专为守着那歌

百里杜鹃

我将食指咬破
传来的阵痛
让我确信不是做梦
委实自己还留在人间
人间如此大美
在仲春三月在贵州毕节
在百里杜鹃绚丽花海
我一点五了几十年的眼睛
倏然深度色盲
碎乱成星星点点
冷水洗了三把脸
依然分不清南北
花团锦簇越过高山峡谷
从四面八方呼啸而来
波涛掀起千重浪
将我淹没在海底
我曾确信人生百年
可以活出鸟语花香
如此天堂般的献花大典
太让人惊喜太让人意外
某个瞬间几乎大惊喜失色
像个冒牌新郎被识破
马缨杜鹃露珠杜鹃团杜鹃
我心里慌得打鼓
只认得红黄粉三种颜色
新娘伴娘个个美如天仙
随便一逗问就会露了馅
面对百里杜鹃忍痛不敢驻留
如同当年李白上了黄鹤楼
一句诗也没留下赶紧开溜

晴雨之间

昨日阳光今日雨
东边日头西边雨
晴与阴 阳光与雨水
凝眸相望相牵相牵手
实现了动态平衡
拉扯着春天前行
这就是自然
自然系统的良性循环
延续着地球亿万年的运转
光下雨肯定不行
天天阳光也不会心头灿烂
早涝成灾都非正确选项
雨露滋润禾苗壮
一首老歌唱出的大道理
不该过时也不会过时
阴晴圆缺风花雪月
靓丽着自然最美的风景
也许人类太多豪情太多干预
反倒会让地球伤痕累累
敬畏自然尊重自然顺应自然
自然如此人生亦如此
嬉笑怒骂皆成文章
起承转合构就诗篇
酸甜苦辣聚散离合皆是常态
你与我站在了晴雨之间
笑看着春天的风云变幻
(作者系中国作家协会会员)

寻找最美街道 系列报道之一百五十一



正通顺街：

老街烟火气 处处皆故事

□本报记者 胡斌 文/图

从成都太升路大桥向南进入太升北路，中间路过一个十字路口，西边是正通顺街，东边是东通顺街。正通顺街是一条百年老街，历史悠久，风韵尚存。但它在成为老街之前，也曾蓬勃张扬，留下过一代人的灿烂青春。

在这条街上，原来有一个小庙叫古佛庵，所以正通顺街原本名叫“古佛庵街”。由于这里在清代是北城墙内的民居，街巷狭窄，清光绪年间改名为上通顺街，本义是求其通达顺畅。可是这条街在民国初年却变得越来越堵，所以不得不拆房辟路，

并把周围的几条街都取名为“通顺”，所以这里曾经有过正通顺街、东通顺街、北通顺街和横通顺街，随着时代的变迁，现如今保存下来的只有正通顺街和东通顺街了。

在正通顺街，双眼井是不得不提的地标，它于1994年被列为成都文物保护单位。一进入正通顺街的街口，便可看到街边的双眼井旧址。来往的行人路过这里，也总会为它驻足几秒。

在过去，双眼井一年四季水源丰盛，底部宽大，井面开阔，为生活在此处的人

提供水源。因为井口有两个井眼，因此被叫为“双眼井”。但是由于地下水位下降，双眼井逐渐成为无水的枯井，如今成为正通顺街具有代表性的文化地标之一。现在的双眼井旁，还有一条不到百米长的文化走廊，向我们介绍了双眼井的历史由来，展示了巴金先生的生平以及他留下的宝贵文学财富。

在双眼井的北侧不远，是著名作家巴金的故居——李家大院。1904年巴金出生在这里，在此度过了他的少年和青年时代。巴金的故居原来是一个比较大的院

落，南北向进深约77米，东西宽约40米，五进三重四合院，占地面积超过3000平方米，位于今天的成都军区战旗歌舞团大院，前门就在正通顺街，后门在东珠市街。这座古老的院落已经在1971年被拆除。如今李家大院虽已不在，但在院落旧门前的双眼井还在，那是巴金小时候不知走过多少次的地方，所以他在1987年返乡时曾经说过：“只要双眼井在，我就可以找到童年的足迹。”因此，双眼井也成为了巴金故居的唯一标志物。

沿着双眼井往前走，不久便能看到“巴金故居原址”的文化地标导视牌，导视牌旁是西南剧院，与西南剧院正对着的是成都市双眼井小学，小学旁是玉泉幼儿园。小学门口，送孩子上学的家长们熙熙攘攘，孩子们的欢声笑语也给这条老街增添了三分蓬勃生气。

今日的正通顺街，更多的融入了成都人的烟火日常。白天的道路上几乎很少看见行色匆匆的人群，但当夜幕降临时，烧烤摊和大排档就变得火爆起来了。夜晚的正通顺街，浓浓的烟火气扑面而来，昏黄的灯光下是大大小小的街头美食摊位，各式各样的美食抚慰着人们的心，商家与顾客的声音汇成了别具一格的“交响曲”，让城市的烟火气氤氲起来，展现着这条街的温暖与热情。

如今的正通顺街是一条名副其实的老街，在岁月的流逝中，作为一条老街，曾经的热热闹闹已经缓缓淡去，更多的是一种安静平和，越来越多的是融进了成都的烟火日常。低矮的平房，老旧的居民楼，嗡嗡作响的空调机箱，步调悠闲的行人，树荫下晒太阳的小猫……正通顺街上的一切，尽显缓慢悠闲，仿佛仍是十几年前的模样。如今这条百年老街，低调而不张扬，正用潺潺时光雕刻着老成都的历史和模样。